



## Rider techniczny - plener (A) 2019/01

### 1. Scena

Scena plenerowa o wymiarach dachu minimum 12m x 10m i sceny minimum 10m x 10m. Scena powinna być zabezpieczona przed działaniem wiatru zgodnie z zaleceniem producenta i posiadać ważne atesty. Scena powinna posiadać odpowiednie konstrukcje do podwieszania systemu głośnikowego, który nie może wisieć w świetle sceny oraz bezpieczne schody. Powinna posiadać 2 reżyserki o wymiarach minimum 3m x 3m zabezpieczone przed opadami. Monitorową z lewej strony sceny (stage left) i przodową ustawioną centralnie w odległości 25-35m od sceny z podestem nie wyższym niż 0,4m od ziemi. Scena musi być osłonięta (tył i boki) czarnymi siatkami przeciwdeszczowymi odpowiednio zabezpieczonymi przed podmuchami wiatru. Scena, system głośnikowy i reżyserka przodowa muszą być otoczone płótkami ochronnymi. Na scenie potrzebne są 2 podesty do wyłącznej dyspozycji zespołu o wymiarach 3m x 2m i wysokości nie większej niż 0,5m. usytuowane jak na stage planie. Jeżeli poza KOMBI występują inni wykonawcy, podesty te muszą być mobilne - na kołach!

### 2. Nagłośnienie

Zespół przywozi ze sobą prawie wszystko co potrzebuje do koncertu łącznie z konsolą mikserską i wszelkim okablowaniem z wyjątkiem systemu głośnikowego, ale wymagamy aby system był bardzo wysokiej jakości oraz w odpowiedniej ilości do widowni i wystrojony!

#### Organizator zapewnia:

**System głośnikowy:** Jednej z następujących marek: L'Acoustic, Outline, Nexo, Adamson, D&B. System powinien posiadać odpowiednią ilość subbasów w konfiguracji kardiodalnej.

#### Wymagana jest mailowa akceptacja systemu oraz jego wielkości.

Wymagany jest Front fill. W razie konieczności należy zastosować strefę opóźnioną a przy szerokim terenie Out fill. Wszystkie uzupełniające systemy powinny być tego samego producenta co główny system. Wymagane jest osobne sterowanie subbasem i front fill-em.

**Konsola:** Pracujemy na własnej konsoli MIDAS PRO2C. W reżyserce lub w centralnym miejscu sali koncertowej niezbędne jest miejsce na ustawienie konsoli. Prosimy przygotować pod nią stół lub case. Stage rack konsoli ustawia się na podeście instrumentów klawiszowych. Ważne! Firma obsługująca koncert zapewnia wysokiej jakości połączenie cyfrowe pomiędzy reżyserką frontową a podestem instrumentów klawiszowych. Potrzebujemy 2 x CAT6 - nie dłuższe niż 80m lub 2 x CAT5e - nie dłuższe niż 70m.

**System monitorowy:** Realizowany jest z konsoli F.O.H. Potrzebujemy 1 odsłuch wedge na podeście perkusyjnym. Sterowany będzie z naszego stage box. Firma obsługująca koncert zapewnia jako zapasowy jeden system IEM Sennheiser G4 lub G3.

**Zasilanie:** Do każdego podestu potrzebne jest zasilanie 230V. Kable zasilające podesty powinny być długie, aby umożliwiać dyslokację riserów (podestów na kołach).

Po próbie sprzęt na podestach jest nie nienaruszalny i nie może być odłączony od zasilania.

**Połączenia:** Wszystkie sygnały poza mikrofonem wokalisty i rezerwowym pobierane są z podestów perkusji i instrumentów klawiszowych 2 naszymi kablami wieloparowymi z numeracją kanałów jak na liście wlotów. Ekipa obsługująca koncert podłącza je we współpracy z technikiem zespołu do nadzege stagebox DL251 na podeście klawiszowym.

**Inne:** Konieczny jest zapasowy mikrofon Shure Beta 58. Potrzebujemy 4 klasyczne statywy mikrofonowe. Niezbędny jest 6 lub 7 elementowy ekran akustyczny do perkusji z plexi. Odstępujemy od jego wykorzystania wyłącznie w przypadku silnego wiatru.

Rider jest integralną częścią umowy koncertowej. Nie wywiązanie się z zawartych w nim warunków sprzętowych i technicznych jest złamaniem warunków umowy. Informujemy, iż w razie potrzeby koncert może być nagłośniony przez naszą firmę.

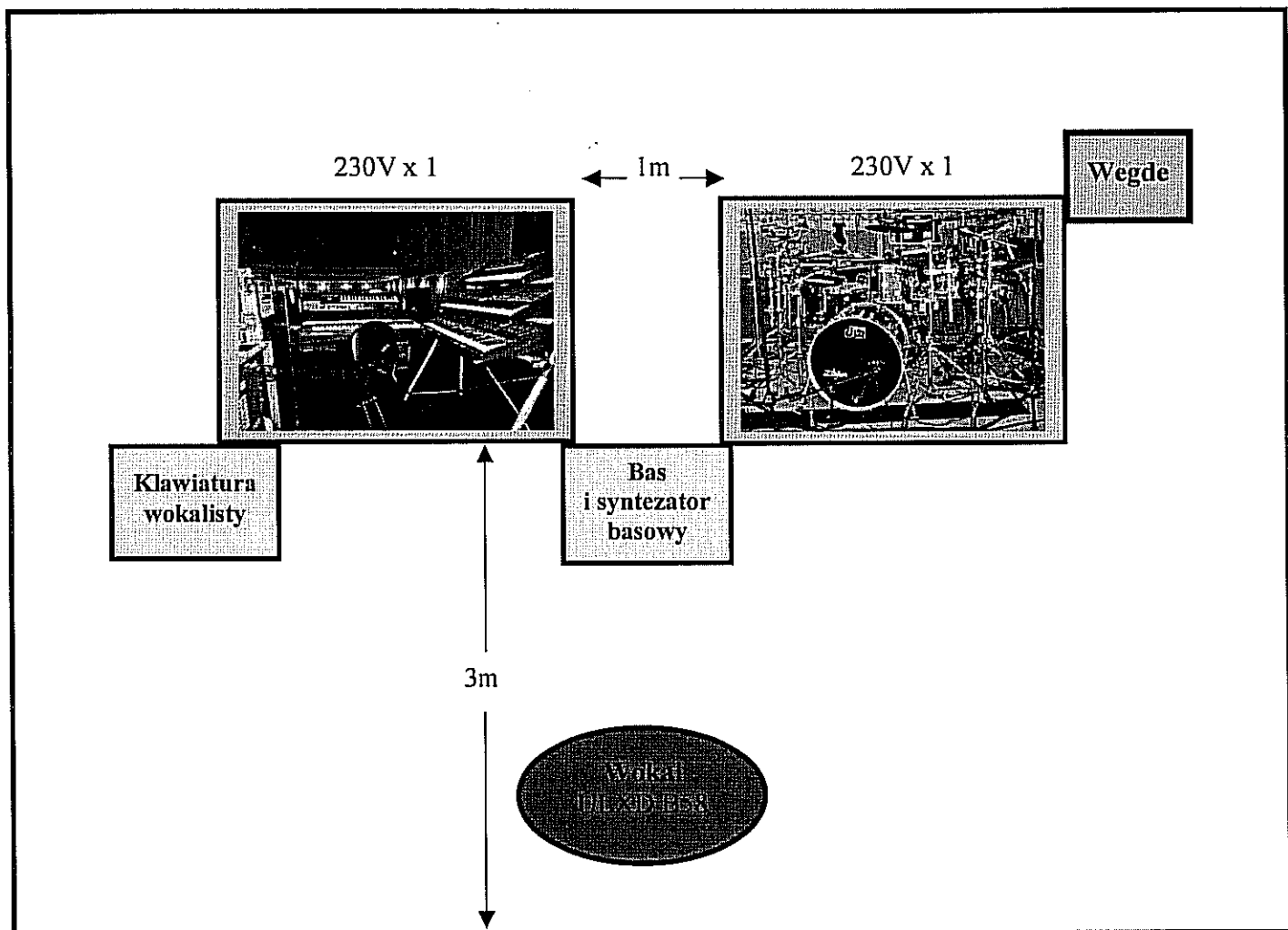
Producent koncertu: Sławomir Łosowski +48 602343060 [slawomir.losowski@kombi.pl](mailto:slawomir.losowski@kombi.pl)

Realizator dźwięku: Krzysztof Korczyński +48 693604025 [ksylaz@gmail.com](mailto:ksylaz@gmail.com)

## LISTA WLOTÓW

Stage rack	ŹRÓDŁO	MIKROFON/DI/XLR	STATYW
1	BD inside	Beta 52 własny	-----
2	BD outside	Beta 52 własny	-----
3	Roland BD	DI własny	-----
4	SD 1 top	SM 57 własny	uchwyt własny
5	SD 1 bot	PRO35 własny	klips własny
6	Roland SD 1	DI własny	-----
7	SD 2 top	SM 57 własny	uchwyt własny
8	Roland SD 2	DI własny	-----
9	Roland toms L	DI własny	-----
10	Roland toms R	DI własny	-----
11	Tom 1	EV 468 własny	uchwyt własny
12	Tom 2	EV 468 własny	uchwyt własny
13	Tom 3	EV 468 własny	uchwyt własny
14	Tom 4	EV 468 własny	uchwyt własny
15	OH L	AT2020 własny	duży
16	OH R	AT2020 własny	duży
17	Hi - Hat	PRO 35 własny	klips własny
18	Guitar Bass / Moog Bass	XLR	-----
19	Loop Synth Bass 1	XLR	-----
20	Loop Synth Bass 2	XLR	-----
21	Loop Percussion L	XLR	-----
22	Loop Percussion R	XLR	-----
23	Loop Guitar L	XLR	-----
24	Loop Guitar R	XLR	-----
25	Loop Key L	XLR	-----
26	Loop Key R	XLR	-----
27	Loop Choir L	XLR	-----
28	Loop Choir R	XLR	-----
29	Korg 700s	XLR	-----
30	Prophet-5	XLR	-----
31	Keyboard mic.	SM 58 własny	duży
32	Vocal mic.	System SHURE ULXD Beta 58 własny	duży
33	Vocoder L	XLR	-----
34	Vocoder R	XLR	-----
35	Polyevolver L	XLR	-----
36	Polyevolver R	XLR	-----
37	Sampler ASR 1 L	XLR	-----
38	Sampler ASR 1 R	XLR	-----
39	Sampler ASR 2 L	XLR	-----
40	Sampler ASR 2 R	XLR	-----
41	Backup mic.	SHURE Beta 58 powyżej ULX	-----

## PLAN SCENY





## RIDER OŚWIETLENIOWY 2019

### SCENA

Scena powinna posiadać wszelkie obowiązujące atesty i zezwolenia. Minimalny rozmiar sceny dla zespołu to 10m x 10m a zadaszenia plenerowego to 12m x 10m. Zespół potrzebuje dodatkowo dwa mobilne podesty o wymiarach 3m x 2m x 0,4m. Tył i boki sceny powinny być osłonięte czarnym nietransparentnym horyzontem posiadającym aktualny atest p. poz. Niezbędne są dwie zabezpieczone przed opadami i wiatrem reżyserki: frontowa ustawiona centralnie w odległości 25m - 30m od sceny i monitorowa z lewej strony sceny (stage left). Uwaga! W przypadku koncertów z orkiestrą symfoniczną absolutnie minimalne wymiary sceny to 12m x 12m a zadaszenia plenerowego 13m x 13m.

### ZASILANIE

Do zasilania aparatury oświetleniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą oświetlenie, powinien zapewnić niezależne (tylko dla oświetlenia) i stabilne 5-cio przewodowe przyłącze elektryczne (3 fazy, przewód zerowy i przewód neutralny) umożliwiające pobór mocy minimum 40kW (3 x 63A). Rozdzielnie oświetleniowe i dimmery nie mogą być usytuowane w bliskiej odległości wzmacniaczy nagłośnieniowych i innych urządzeń dźwiękowych. Wszystkie urządzenia zasilające, piony, rozdzielnie, dimmery powinny posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.

### KONSTRUKCJE

Konstrukcje potrzebne do podwieszenia oświetlenia powinny być stabilne i posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.

### KONSOLETA OŚWIETLENIOWA.

Do obsługi oświetlenia potrzebna jest konsola oświetleniowa typu: MA Lighting Grand MA (Ultra lub PC wing). Na czas programowania i koncertu, konsola oświetleniowa powinna być ustawiona w reżyserce frontowej, obok miksera nagłośnieniowego.

### DYM

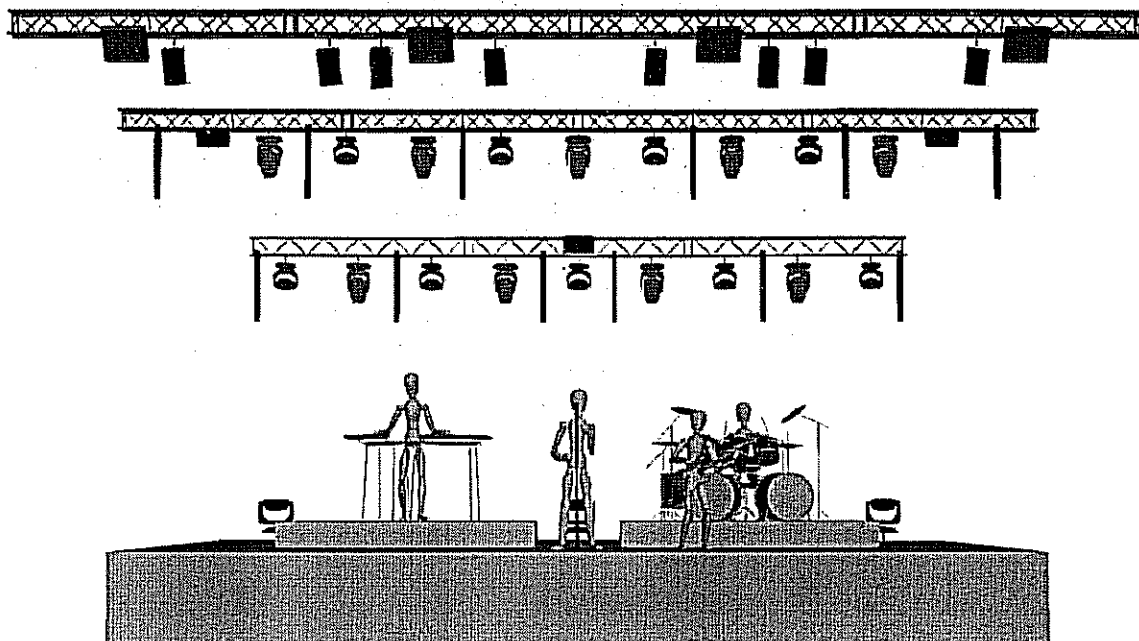
Wytwornice dymu powinny być usytuowane tak, aby mogły wytworzyć "mgłę" na scenie, nie przeszkadzając przy tym muzykom (nie mogą być skierowane bezpośrednio w muzyków lub instrumenty). Maszyny do dymu muszą mieć płynną regulację intensywności dymienia (DMX). Płyn do wytwarzania dymu powinien być bezwonny i posiadać odpowiedni atest. Preferowanymi urządzeniami są wytwornice typu HAZER: MDG Atmosphere APS, JEM Hazer K1.

### SPOT

Follow spot (reflektor prowadzący z operatorem) z płynnym dimerem i irysem, minimum 1200W. Powinien być ustawiony centralnie do sceny, na podwyższeniu (podeście) tak aby mógł swobodnie świecić na scenę. Operatora spota zapewnia firma oświetleniowa. Do kontaktu operatora z realizatorem niezbędne jest radio lub intercom.

### LISTA SPRZĘTU

- 9 x ROBIN Pointe lub podobnej klasy.
- 3 x K20 B-eye lub podobnej klasy.
- 9 x ROBIN 800 RGBW lub podobnej klasy.
- 12 x Sunstrip 10ch
- 8 x PC 1000W (6 przód sceny i 2 na podesty)
- 3 x Martin Atomic 3000
- 4 x Blinder Flash 4xDWE 2600W
- 1 x Follow Spot 1200 HMI (z operatorem)
- 2 x Hazer K1 + wentylatory lub podobnej klasy
- konsola Grand MA 2 Light lub PC wing komplet
- czarny horyzont na tył i boki sceny.



Powyższe zestawienie , to MINIMALNE wymogi na koncerty plenerowe i w średniej wielkości salach. Wszelkie wątpliwości i zmiany dotyczące wymogów sprzętowych powinny być uzgodnione z realizatorem światła zespołu KOMBI.

**Uwaga! Na koncerty z orkiestrą symfoniczną potrzebujemy dodatkowe urządzenia nie ujęte na liście i na rysunkach:**

- 8 x reflektorów PC 1000W - oświetlenie orkiestry z przodu
- 12 x PAR led RGB - na 2 kontrach po 6 sztuk
- 2 x Profile - oświetlenie dyrygenta
- 8 x PAR led RGB - z dołu na kotary wystawiające scenę i kulisy boczne

Każdorazowo wymagany jest kontakt z realizatorem minimum 14 dni przed koncertem w celu potwierdzenia spełnienia wymagań ridera, który jest nieodłączną częścią umowy.

**Realizator: Krzysztof Geburt +48 507 980 755 [swietlikus@tlen.pl](mailto:swietlikus@tlen.pl)**

- 3 x K20 B-eYe 35ch
- ⊗ 9 x pointe 24ch
- ⊗ 9 x Robin 800 m1 38ch
- 12 x Sunstrip 10ch
- 8 x Pc 1000W
- 4 x Blinder
- 3 x atomic3k 4ch
- Spot z operatorem
- 2 x hazer + fan
- Grand MA 2  
(Light, ultra albo PC wing)

